#### Macintosh HD:Users:D.Valenzuela:Desktop:Hoja-Carta-Institucional-Departamento-comunicaciones.png

#### 

#### FORMULARIO ÚNICO DE POSTULACIÓN (FUP)

#### SELLO EXCELENCIA ARTESANÍA DE CHILE 2020

**A. INFORMACIÓN GENERAL**

**Fecha de presentación:**

**Nombre de la pieza o línea de producto artesanal a postular:**

Disciplina artesanal (marque con una X)

🞎 Alfarería/Cerámica 🞎 Orfebrería/Metales

🞎 Cestería 🞎 Textilería

🞎 Piezas en Madera 🞎 Piezas en Marroquinería/Cueros

🞎 Piezas en Cantería/Piedra 🞎 Piezas en Hueso / Cuernos / Conchas

🞎 Piezas en Vidrio 🞎 Piezas en Papel,

🞎 Luthier / instrumentos musicales

🞎 Otros. / Indicar cuál? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Desarrolle breve descripción que de cuenta de la innovación presente en la pieza o línea de productos.

Esta innovación puede ser en el proceso productivo, el diseño, la técnica o el uso:

Desarrolle breve descripción del proceso productivo:

Peso (en gr):

Medidas (alto, ancho, largo):

**1. Información de contacto**

**1.1 Antecedentes Generales de los participantes**

Nombre de la persona de contacto

Dirección (si no tiene numeración, indicar calle, camino o sector):

Comuna:

Región:

Teléfono:

Correo electrónico:

**Nombre de él o la artesana creadora(or)**

Fecha de nacimiento:

Nacionalidad:

RUT:

Dirección:

Localidad:

Comuna:

Región:

Teléfono:

Correo electrónico:

Sitio web:

**1.2 Dirección para devolución de la pieza o conjunto de estas en caso de que esta sea solicitada**

Indique una dirección NUMERADA donde será devuelta la muestra una vez finalizado el concurso.

Puede ser una oficina de Correos de Chile. (Precisar la comuna)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.3 Indicar hitos relevantes en la trayectoria del artesano que fundamenten la postulación**

**(Ferias importantes, Premios, exposiciones a nivel nacional e internacional, entre otros)**

**2. Comercialización, ventas y exportación**

**2.1 Nombre de la(s) persona(s) responsable(s) de las ventas y/o exportación de las piezas,**

**que sirva de contacto:**

**2.2 Puede vender o servir órdenes en**

🞎 Español

🞎 Inglés

🞎 Otra lengua (sírvase especificar) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.3 ¿Dónde vende sus productos?**

🞎 Mercado nacional

🞎 Mercados internacionales. Sírvase especificar los países.

□ Asia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□ Europa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□ América del Norte \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□ América latina \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□ Otros países \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

🞎 No sé.

* 1. **¿Cuáles son sus canales de venta usuales?**

🞎 Ventas directas en su taller 🞎 Empresarios e intermediarios

🞎 Asoc. Importadores y exportadores 🞎 Ferias y exposiciones nacionales

🞎 Empresas de ventas por correo 🞎 Comercialización por comercio electrónico

🞎 Cooperativas y ONG 🞎 Grandes almacenes y centros comerciales 🞎 Organizaciones de Ferias o Muestras internacionales 🞎 Tiendas de regalos

🞎 Organizaciones de Ferias o Muestras nacionales

🞎 Tiendas de museos / Fundaciones / Hoteles y galerías de arte

🞎 Otros ¿Cuáles?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Capacidad de producción**

**3.1. ¿Cuántos artesanos hay en su asociación / cooperativa / taller?**

🞎 1 🞎 2-5 🞎 6-20 🞎 más de 20

**3.2. ¿Cuántos años de experiencia tiene trabajando en artesanía?**

**3.3. ¿Ofrece su emprendimiento oportunidades de aprendizaje y formación?**

🞎 Sí 🞎 No

**4. Derecho de Autor / Copyright**

**4.1. ¿Puede asegurar que los productos no vulneran ninguna marca registrada, patente o derecho de autor?**

🞎 Sí 🞎 No

**4.2. ¿Ha registrado los derechos de sus productos?**

🞎 Sí 🞎 No

(De ser así, sírvase brindar el número de patente y adjunte una copia de los documentos pertinentes)

**B. INFORMACIÓN SOBRE EL PRODUCTO O LÍNEA DE PRODUCTO QUE SE PRESENTA**

**Favor adjuntar fotografías de los principales etapas de la producción, que permitan al jurado evaluar todo el ciclo productivo y respaldar la creación de obra.**

**5. Categoría de Producto (puede marcar más de uno ):**

🞎 Piezas utilitarias 🞎 Piezas decorativas 🞎 Prendas de vestir

🞎 Joyas 🞎 Accesorios de tela, cuero, mixtos

🞎 Instrumentos musicales 🞎 Juguetes 🞎Piezas materiales reciclados o reutilizados

🞎 Otros, favor especificar: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Materiales**

Relacione TODAS las materias primas usadas en la producción del producto artesanal y su origen.

Indique también si se usan materiales artificiales (modernos no naturales) como pegamento, agentes retardadores de la acción del fuego, la pintura, etc.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Materiales** | **Origen Materia Prima o Material**  (Región, país, compra a empresa privada, producción propia, recolectado, etc.) | **¿Es tradicional o moderno el uso de este material?** | **¿Este material está protegido por la ley o corre peligro?** | **¿Es seguro e inocuo este material**? | | **¿Es reciclado o reutilizado?** |
| ***Ejemplo: Mimbre*** | ***Recolectado en la región*** | *⌧* ***Tradicional***  *🞏 Contemporáneo*  *🞎 Ninguno* | *🞎 Protegido*  *🞎 Corre peligro*  *🞎 Ambos*  *⌧* ***Ninguno*** | *⌧* ***Sí***  *🞎 No* | *🞎 Reciclado*  *⌧* ***No reciclado*** | |
| 1. |  | 🞎 Tradicional  🞎 Contemporáneo  🞎 Ambos | 🞎 Protegido  🞎 Corre peligro  🞎 Ambos  🞎*Ninguno* | 🞎 Sí  🞎 No | 🞎 Reciclado  🞎 No reciclado | |
| 2. |  | 🞎 Tradicional  🞎 Contemporáneo  🞎 Ambos | 🞎 Protegido  🞎 Corre peligro  🞎 Ambos  🞎 Ninguno | 🞎 Sí  🞎 No | 🞎 Reciclado  🞎 No reciclado | |
| 3. |  | 🞎 Tradicional  🞎 Contemporáneo  🞎 Ambos | 🞎 Protegido  🞎 Corre peligro  🞎 Ambos  🞎 Ninguno | 🞎 Sí  🞎 No |  | |
| 4. |  | 🞎 Tradicional  🞎 Contemporáneo  🞎 Ambos | 🞎 Protegido  🞎 Corre peligro  🞎 Ambos  🞎 Ninguno | 🞎 Sí  🞎 No |  | |

**7. Producción.**

(Utilice todo el espacio que crea necesario para describir este punto)

**7.1. Describa los pasos o etapas del proceso de producción.**

Especifique si cada paso se realiza a mano o con instrumentos:

**7.2 ¿Qué se hace con los desechos del proceso de producción?**

**8. Diseño.**

(Utilice todo el espacio que crea necesario para describir este punto)

**8.1 El Reconocimiento Sello de Excelencia, premia piezas que combinan aspectos tradicionales de la artesanía y otros más novedosos o de innovación.**

**¿En qué sentido es tradicional el producto presentado?**

(Materiales, proceso de producción, diseño, uso, forma, color, tamaño, empaque)?

**8.2** El Reconocimiento Sello de Excelencia, premia productos que son una combinación entre aspectos tradicionales de la artesanía y otros más novedosos o de innovación.

**¿En qué sentido es innovador el producto presentado?**

**8.3 ¿Otras observaciones que desea hacer?**

**9. Comercialización**

**9.1. Capacidad de Producción:**

Número de piezas que pueden producirse en un período dado:

\_\_\_\_\_\_\_\_ por semana

\_\_\_\_\_\_\_\_ por mes

**9.2 Exportación de unidad mayorista.** (en US$ dólares EE. UU. o $ moneda local):

Precio de exportación estimado: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Precio para el mercado nacional \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. De la Propiedad**

Los trabajos conjuntos de artesanos/as o diseñadores u otros creadores o especialistas serán de manera colaborativa, estableciendo claramente los derechos y obligaciones de cada cual en relación a la propiedad o comercialización del trabajo.

El trabajo presentado fue producto de

🞎 Creación Individual

🞎 Taller de intercambio con diseñadores

🞎 Práctica profesional

🞎 Encargo particular

🞎 Otro (especificar)

**10.1 En relación a la propiedad**

En aquellos casos que la propiedad sea compartida por más de una persona, será necesario adjuntar una carta de compromiso firmada entre las partes indicando la propiedad de la obra y la participación de las ganancias de su comercialización.

**11. Declaración**

Al presentar este pieza o conjunto de ellas al Sello de Excelencia el participante afirma:

- Que en ninguna etapa de la fabricación del producto, no se vulneró ninguna ley laboral y que no se explotó injustamente a ninguna persona o grupo y se usan materiales que respetan el medio ambiente.

- Que los costos y daños que puedan sufrir las piezas en el traslado, no serán responsabilidad de los organizadores (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Programa de Artesanía de la UC, UNESCO y Consejo Mundial de Artesanía)

- Que los organizadores pueden conservar por un tiempo ilimitado la muestra del producto seleccionado y usarlo para los fines promocionales que se describen en las bases de esta convocatoria.

- De concederse el Sello de Excelencia, tendrá validez indefinida para el producto presentado o la línea de productos presentada, siempre que se destaque en su promoción el año correspondiente a su adjudicación. Cualquier cambio (en diseño, materia prima, norma de calidad, proceso de producción) dará lugar a un producto nuevo y, por ende, no certificado por el Reconocimiento.

- Que toda la información que se brinda en este formulario de presentación es correcta y verídica.

- Que ni el/la postulante, ni ninguno de los/as participantes y/o coautores de la obra presentada, forman parte de las personas que no pueden postular (inhabilitadas) según bases de esta convocatoria, que son:

**a.** Autoridades del Ministerio y trabajadores(as) de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (contratados bajo el régimen de planta, contrata y Código del Trabajo). De la misma forma son incompatibles los(as) trabajadores(as) de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y de las Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio contratados bajo el régimen de honorarios, siempre y cuando sus contratos a honorarios prohíban su participación en convocatorias públicas; y

**b.** Personas que cumplan labor de miembros del Jurado de esta Convocatoria.

- Por este medio autorizo expresamente que de mis datos personales indicados en este formulario, el o los siguientes –o ninguno de ellos- sea o sean de libre acceso al público, de acuerdo a lo dispuesto en la Ley N° 19.628 sobre Protección de la Vida Privada: (marque con una X)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | NO | SÍ |
| Domicilio |  |  |
| Teléfono |  |  |
| Correo electrónico |  |  |
| Sitio web |  |  |

**Firma de participante(s):** (indicar nombres y función)

**C. DOCUMENTOS OBLIGATORIOS DE POSTULACIÓN**

Se le recuerda al postulante, que en esta versión 2020 y dada la contingencia COVID-19, la primera etapa de postulación será digital, con el fin de resguardar la seguridad de todos/as; en esta versión por tanto se deberá enviar el presente formulario completo al correo [artesania@cultura.gob.cl](mailto:artesania@cultura.gob.cl) acompañado de los siguientes documentos:

1. **Al menos 5 fotografías claramente visibles, en buena resolución y enfoque de la obra o conjunto de obras artesanales para su admisibilidad.**
2. **Fotocopia de la cédula de identidad.**
3. **Sí se trata de piezas elaboradas en coautoría, se deberá acompañar una declaración jurada simple en la que designan a de los autores como representante para recibir el premio (formato en bases).**
4. **Adjuntar un mínimo de tres fotografías de los principales pasos del proceso productivo del la piezas o línea de producto presentado.**

Todos estos antecedentes deben ser enviados al correo antes señalado hasta las 17 horas del 9 de agosto del 2020.