

SELLO DE EXCELENCIA a la

Artesanía

C H I L E

OBRAS DISTINGUIDAS

2021

SOBRE EL SELLO DE EXCELENCIA *a la Artesanía de Chile*

El Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile es un reconocimiento otorgado por el Comité Nacional de Artesanía, integrado por el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a través de su Programa de Artesanía, con el patrocinio de la Oficina UNESCO de Santiago.

El principal objetivo de este reconocimiento es potenciar la creación y la calidad de la artesanía nacional según parámetros de innovación, tanto en el diseño como en la fusión de materialidades, excelencia en la técnica y el oficio, autenticidad y respeto por el medioambiente.

Desde 2008 y hasta la actualidad, el Sello de Excelencia a la Artesanía ha sido entregado a 149 obras de artesanas y artesanos nacionales, las cuales forman parte de la “Colección Sello de Excelencia a la Artesanía” y son resguardadas por el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago MAPA, el que itenera por diversas regiones del país, aportando a la difusión y circulación de las piezas y sus creadores.

Agradecemos a todos quienes participaron en esta convocatoria 2021 y representan la excelencia de la artesanía nacional.

GANADORES

2021



***Cristián Molina
Quiroz
Reunión Ritual***
Región Metropolitana



***Carlos Riveros
Urbina
Estribo Chileno Tallado
en madera***
Región de O'Higgins



***Jorge
Olate Toledo
Uketravel, laurelia
& teniw***
Región Metropolitana



***Juan Carlos Orellana
Zapata
Micro fósil Navidad***
Región de O'Higgins



***Roberto Hernández
Céspedes y Daniela
Poblete Gómez
Guitarrona Mestiza N° 2***
Región Metropolitana



***Rocío Schatzke Villegas,
Débora Vidal Vidal, Andrea
Reyes Cáceres, Berta Cáceres
Barros, Zaida Muñoz Reyes y
Andrea Calvo Gómez
Sombrero surcos***
Región de O'Higgins

GANADORES

2021



**Marcela Parra
Domínguez**
El trenzado castellano

Región de Ñuble



Oswaldo Guineo Obando
Chiloé en Color

Región de Los Lagos



**Marco Muñoz
Aguilera**
Dureza de Nahuelbuta

Región del Bío Bío



**Rodrigo Lizama
Hernández**
Confluencia

Región de Aysén





REUNIÓN RITUAL

Cristián Molina Quiroz

Reunión Ritual es un conjunto de 5 prendedores inspirado en la morfología de las kitras (artefacto tradicional de la cultura Mapuche), objetos que llaman al encuentro y según palabras de su creador y debido al contexto sanitario actual “*es un proyecto que busca, desde la simbología ancestral, hacer énfasis en la importancia de compartir en un círculo con nuestros afectos cercanos. Transformando esto, hoy en día, en un anhelado ritual*”. “*El simbolismo de la kitra nos habla de solidaridad, solemnidad, compartir penas o alegrías, reunión, encuentro y espiritualidad.*”

Estas joyas, desarrolladas con excelencia en la técnica y cuidado diseño, presentan un ensamblaje de maderas (ébano y picoyo) y metal lo que resulta visualmente atractivo y con un bello carácter poético.



Cristián Molina Quiroz, artesano orfebre con casi 20 años de trayectoria en el rubro. Ha participado en diferentes ferias, exposiciones y muestras a nivel nacional e internacional, siendo reconocido con diferentes galardones en el ámbito de la orfebrería. Mercedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2016 con su obra “Guñelve Tupu” y del Reconocimiento de Excelencia World Craft Council – Unesco 2016 con la misma pieza.

Participante y expositor de piezas en bial Revelations París, Francia en el 2017.

- * **Localidad:** Las Condes, Región Metropolitana
- * **Contacto:** arbolesdeplata@gmail.com | + 56 9 7532 0749
- * **Medidas:** 2.8 x 4.5 x 0.9 cms. promedio.
- * **Peso:** 45 gr.
- * **Producción mensual:** 12 unidades.







UKETRAVEL, LAURELIA & TENIW
Jorge Olate Toledo

Uketravel, laurelia & teniw, es una pieza inspirada en el tradicional Ukele “concierto” en cuanto a su tamaño, afinación y materiales; sin embargo, se reemplaza la forma tradicional de este instrumento removiendo la cabeza y transportando las clavijas al cuerpo de este. En este diseño el cuerpo es macizo, haciéndolo un instrumento más firme y versátil que a su vez da la posibilidad de ser conectado a una consola de sonido digital al ser un instrumento electro-acústico.

La excelencia en el trabajo de la madera, sumado al diseño innovador y funcional de la pieza, da como resultado un instrumento con un gran componente autoral, a la vez que entrega un sonido de gran calidad.





Jorge Olate Toledo artesano luthier con 12 años de trayectoria, ha participado como expositor en diversos festivales de luthería a nivel nacional. Co-organizador del 1º Encuentro de Luthería realizado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. De Chile y desde 2015 se dedica a la enseñanza de este arte en su taller y otros espacios donde se desempeña como profesor de luthería y ebanistería.

Fue merecedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2020 con su obra Charango.

- * **Localidad:** La Florida, Región Metropolitana.
- * **Contacto:** ettoreluthier@gmail.com | +56 9 6902 5031
- * **Medidas:** 52 x 14 x 5 cms. cm. cada uno.
- * **Peso:** 1.200 gr.
- * **Producción mensual:** 4 unidades.









GUITARRONA MESTIZA N°2

***Roberto Hernández Céspedes
y Daniela Poblete Gómez***

Guitarrona Mestiza N°2, es una obra inspirada en el tradicional instrumento de cuerda cuyos registros históricos se ubican a partir del Siglo XVIII en Chile, sin embargo, el diseño original de los artesanos con aplicaciones ergonómicas en distintos segmentos del instrumento aportan innovación y riqueza sonora. La propuesta de bajar la cantidad de cuerdas en el guitarrón (21 cuerdas) a 12, parece acertada bajo el punto de vista de acercar el instrumento a la gente.

Los creadores señalan que el instrumento *“innovaba en cuanto a la concepción de uso femenino del instrumento, subvirtiendo la patriarcalidad que ha circundado el uso del guitarrón chileno históricamente.*

El diseño del instrumento, modifica las dimensiones métricas tradicionales, lo que posibilita adecuar el instrumento a las diferentes particularidades vocales, habilitando el uso libre del instrumento musical tanto para hombres como para mujeres”

Este instrumento que se inspira en el tradicional guitarrón, es una reinterpretación contemporánea estilizada que con variantes más amigables lo convierte en un instrumento nuevo donde se puede utilizar la misma técnica, conservando el sonido característico casi en su totalidad. Su manufactura es impecable tanto como su propuesta.





Roberto Hernández Céspedes y Daniela Poblete Gómez,

Roberto es profesor de Educación Básica, artesano y luthier. Posee una amplia trayectoria de producción artesanal de instrumentos musicales cordófonos latinoamericanos. Ha difundido la luthería chilena en diferentes países participando en encuentros internacionales. Co-organizador de la 1º Feria Nacional de Luthiers “Artesanos del Sonido” 2017. Maestro Artesano Contemporáneo 2015 de la Región Metropolitana. Obtiene el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile los años 2017 y 2018. El 2019 recibe el Reconocimiento de Excelencia World Craft Council – Unesco.

Daniela, es profesora de Educación Básica, Diplomada en Curaduría en la Universidad Adolfo Ibáñez. Egresada de Magíster en Musicología Latinoamericana y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. De manera autodidacta ha desarrollado su labor en Gestión Cultural, especializándose en la difusión artística de sectores de Música y Luthería, implementando diversos proyectos de creación y circulación artística. Ha realizado curaduría en importantes exposiciones de Luthería, y también, coordinado una gran cantidad de ferias, conciertos y encuentros de Luthería y música, además de haber participado en diversos conciertos a nivel nacional.

* **Localidad:** Maipú, Región Metropolitana.

* **Contacto:** roberto.hernandez.cespedes@gmail.com
cancionurbana@gmail.com | +56 9 5722 9878
+56 9 7533 2837

* **Medidas:** 98 x 33 x 11 cm.

* **Peso:** 3.500 gr.

* **Producción mensual:** 1 unidad.









ESTRIBO CHILENO TALLADO EN MADERA

Carlos Riveros Urbina

Estribo Chileno Tallado en Madera, es una obra que rescata la tradición del “estribero”, oficio cada día menos realizado en nuestro país con un alto valor patrimonial a nivel nacional y local, específicamente de la cultura huasa de la zona central. Esta obra conserva lo tradicional del proceso de producción y construcción con un componente de innovación en el material utilizado (acero) y las técnicas de conservación de los materiales.

El oficio del tallado en madera es de excelencia y el cincelado en el acero inoxidable es de gran calidad técnica.





Carlos Riveros Urbina es artesano con vasta experiencia en el oficio de la madera realizando estribos, nacido en la comuna de Santa Cruz, inicia su trabajo artesanal por la necesidad de fabricar sus propios estribos. Radicado en su comuna de origen, ha perfeccionado su trabajo como estribero creando objetos de gran calidad técnica y produciendo la pieza en su totalidad, desde el estribo mismo, las llantas y la accionera de cuero.

Cuenta con más de 40 años de trabajo artesanal, realizando diseños tradicionales para la venta en el mercado nacional.

* **Localidad:** La Lajuela, Santa Cruz, Región de O'Higgins.

* **Contacto:** anyelina.riveros@gmail.com | +56 9 7709 6673

* **Medidas:** 14 x 13 x 14 cms.

* **Peso:** 700 gr.

* **Producción mensual:** 4 pares.





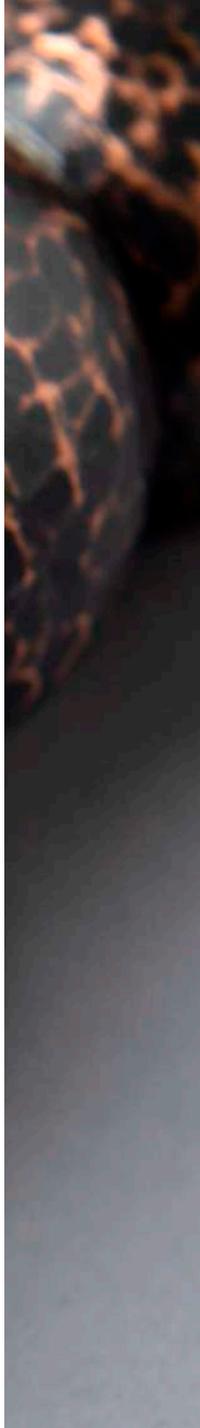


MICRO FÓSIL NAVIDAD

*Juan Carlos Orellana
Zapata*

Micro fósil Navidad es una obra que conceptualmente sostiene su discurso en el estudio del mundo microscópico marino y, a través de una propuesta estética innovadora, logra un equilibrio entre innovación y tradición, utilizando la materia y proceso productivo de la forma tradicional.

Se valora la propuesta que vincula la ciencia, el medio ambiente y la educación con la artesanía. El trabajo del cobre martillado es de excelencia y el diseño zoomorfo es armónico y bien logrado.





Juan Carlos Orellana Zapata, artesano de tradición con casi 30 años de trayectoria en el rubro de la orfebrería, ha desarrollado una técnica de excelencia respetando los procesos productivos tradicionales, a la vez que integra nuevas temáticas y diseños en sus obras, produciendo una artesanía única, que lo representa como autor. Se desempeña como maestro en la localidad de Coya, capacitando a diversos artesanos de la zona, fue reconocido como Maestro Artesano el año 2014 y merecedor del Sello de Excelencia Chile en los años 2010, 2012 y 2019. El 2016 es merecedor del Premio Lorenzo Berg al mejor artesano nacional, en el marco de la Muestra de Artesanía UC.

Participa en los años 2015 y 2017 en Revelations, París, como parte de la comisión chilena.

* **Localidad:** Colla, Machalí, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.

* **Contacto:** juan_orellana_z@hotmail.com | +56 9 9150 6421

* **Medidas:** 6 x 6 x 31 cm.

* **Peso:** 300 gr.







SOMBRERO SURCOS

*Rocio Schatzke Villegas,
Débora Vidal Vidal,
Andrea Reyes Cáceres,
Berta Cáceres Barros,
Zaida Muñoz Reyes y
Andrea Calvo Gómez.*

Sombrero Surcos es un trabajo colaborativo entre una diseñadora y artesanas que desarrollan el tradicional oficio del trenzado de paja de trigo en la localidad de Cutemu, comuna de Paredones, región del Libertador General Bernardo O'Higgins. Este sombrero, íntegramente hecho a mano con excelencia en su técnica y respetando los procesos tradicionales de trenzado y teñido de la paja de trigo, presenta un diseño innovador que evoca los surcos en la tierra para la siembra, lo que aporta un valor poético y estético a la pieza, que a la vez respeta su función básica de protección solar.





***Rocio Schatzke Villegas, Débora Vidal Vidal,
Andrea Reyes Cáceres y Zaida Muñoz Reyes,***

forman parte de la Agrupación Trenzados de Cutemu, que reúne artesanas y diseñadores trabajando juntas desde 2016 para contribuir a la revitalización del oficio del trenzado en paja de trigo. Juntas han trabajado en la enseñanza del oficio en distintas escuelas de la comuna, en la difusión y puesta en valor de todos los procesos de esta artesanía y en la creación de nuevas piezas que aporten a generar nuevas perspectivas en un oficio que se encuentra en peligro de desaparecer. El año 2018 obtienen el reconocimiento Sello de Excelencia a la Artesanía Chile, con su obra “Trenzados con trenzas”.

Berta Cáceres Barros y Andrea Calvo Gómez,

ambas artesanas de la localidad de Cutemu aportaron en la creación de Sombrero Surcos, Berta es artesana sombrerera experta en costura y Andrea es artesana sombrerera experta en hormado y planchado de sombreros.

* **Localidad:** Paredones, Región del Libertador General Bernardo O’Higgins.

* **Contacto:** trenzadosdecutemu@gmail.com | +56 9 9995 1290

* **Medidas:** 20 x 50 x 50 cm.

* **Peso:** 5 gr.

* **Producción mensual:** 2 unidades









EL TRENZADO CASTELLANO

Marcela Parra Domínguez

Trenzado Castellano comienza con la siembra del trigo para luego cosecharlo manualmente y sin intervención de herramientas que puedan dañar el tallo de la espiga. Luego de la cosecha, se lleva a la “era” para separar el tallo de la espiga del grano y se preparan atados pequeños de paja, los cuales se ablandan a medida que va saliendo el sol, para luego golpearlos con una madera liberando los granos y finalizando el proceso formando atados más grandes. Una vez que la fibra está lista para trabajar – proceso realizado de la forma tradicional - la artesana innova en el proceso de construcción, creando una cuelcha de “4 pajas” y con un crochet da forma a la obra. En palabras de su creadora este es *“un producto totalmente hecho a mano sin intervención de maquinarias, una nueva técnica de fabricación que coloca en valor la belleza de una cuelcha.”*

Destaca el dominio acertado del color natural recolectado, se valora el manejo intencionalmente azaroso de la cuelcha, dejando las fibras sobresalientes, que en palabras de su autora, muestra un material que había estado escondido muchos años detrás de las chupallas. Obra elaborada con gran calidad técnica, que logra una virtuosa relación entre autenticidad e innovación.



Marcela Parra Domínguez, artesana colchandera por tradición familiar, a los 5 años comenzó a incursionar en el trabajo de producción, recolección y trenzado del trigo, impulsada por sus padres y abuelos chupalleros. Ingeniera Comercial de la Universidad de Bío- Bío, ha trabajado por visibilizar el trabajo local. Actualmente forma parte de la agrupación de Colchanderas del Itata, donde día a día aprende nuevas técnicas de trenzado enriqueciendo su trabajo con grandes maestras locales.

* **Localidad:** Ninhue, Región de Ñuble.

* **Contacto:** marcela.pdominguez@gmail.com
+ 56 9 9429 3657

* **Medidas:** 30 x 13 cm.

* **Peso:** 275 gr.

* **Producción mensual:** 8 unidades.







DUREZA DE NAHUELBUTA

Marco Muñoz Aguilera

Dureza de Nahuelbuta presenta un diseño simple pero muy bien cuidado, destacando una equilibrada relación entre innovación y tradición. Combina dos cavidades geométricas en línea que aportan valor estético al diseño y también al uso del mortero como objeto utilitario al permitir la realización de dos preparaciones simultáneamente.

El proceso productivo comienza con la extracción de la piedra en el Río Butamalal, a los pies de la Cordillera de Nahuelbuta que luego se traslada al taller para confeccionar las piezas. El artesano dimensiona la piedra y –con ayuda de diferentes herramientas- crea los orificios que luego son trabajados con combo y cincel, para después lijarla completa y aplicar cera de abeja con el fin de resaltar el color natural de la piedra.



Marco Muñoz Aguilera, artesano de la comuna de Cañete, Región del Biobío, trabaja la piedra hace 3 años y ha participado en diversas ferias a nivel nacional.

* **Localidad:** Cañete, Región del Biobío.

* **Contacto:** m.munozaguilera16@gmail.com
+ 56 9 6336 8170

* **Medidas:** 10 x 33 x 21 cm.

* **Peso:** 12.000 gr.

* **Producción mensual:** 24 unidades







CHILOÉ EN COLOR

Osvaldo Guineo Obando

Chiloé en Color es una pieza textil que sigue los criterios constructivos tradicionales en su proceso completo, desde el hilado y teñido de la lana, hasta urdido y el tejido en telar Kelwgo. Este proceso es realizado con maestría en la técnica y excelencia de oficio que aportan valor a la pieza. Su diseño se inspira en el tradicional makuñ, pero innova en el manejo del color, basado en la naturaleza de su entorno y la composición lineal en su aplicación.





Oswaldo Guineo Obando, artesano textil de la Isla Cailín, comuna de Quellón en Chiloé. Cuenta con 14 años de trayectoria en el oficio tradicional, participó en varias oportunidades como tallerista de telar en diferentes instituciones. Fue reconocido con Mención Honrosa del Sello de Artesanía Indígena en 2019 y en 2020 participó como invitado en la Exposición Selvedge Magazine Londres.

* **Localidad:** Quellón, Región de Los Lagos.

* **Contacto:** ko.kelwo@gmail.com | +56 9 5195 2436

* **Medidas:** 135 x 185 cm.

* **Peso:** 2.200 gr.

* **Producción mensual:** 1 unidad.







CONFLUENCIA

Rodrigo Lizama Hernández

Confluencia es una obra inspirada en la observación de la fauna local de Aysén donde, a través de una abstracción de líneas simples, el artesano logra crear aves plenamente identificables. El fino acabado de la pieza pone especial atención en la veta de la madera creadas por microorganismos vivos (hongos) que, en palabras del autor entrega el carácter único de su trabajo, ya que “*el uso de la madera con manchas producidas por hongos es vital en esta colección a la que entrega vida y movimiento*”. Esta veta única dialoga con la base lisa, entregando una contraposición visual muy bien lograda.



Rodrigo Lizama Hernández, es artesano de la comuna de Coyhaique, con 7 años de experiencia en el trabajo en madera, integrando en su oficio un fuerte componente de investigación que lo ha llevado a aportar también en el ámbito de divulgación científica y educación.

Ha sido ejecutor de proyectos Fondart y reconocido con el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2018 con su obra “Aves, desde el Sur”, y también, con la misma obra, obtuvo el Reconocimiento de Excelencia World Craft Council – Unesco 2018. Ha participado en ferias a nivel nacional e internacional vendiendo sus productos en diversos países.

* **Localidad:** Coyhaique, Región de Aysén.

* **Contacto:** rolizamah@gmail.com | + 56 9 7912 4128

* **Medidas:** 16 x 6 x 50 cm. el conjunto.

* **Peso:** 600 gr.

* **Producción mensual:** 28 unidades.



PRESELECCIONADAS

2021



Carlos Ferrada Olivo
Banda

Región Metropolitana
danielolivo12@gmail.com
+56 9 6759 1458



Erika Arteaga Candia
Vasijas de calabaza y pita

Región de Ñuble
tejidosnaery@gmail.com
+56 9 4188 9660



Rodrigo Becerra Núñez
Brazalete de plata y mimbre

Región Metropolitana
rodrigobecerran@hotmail.com
+56 9 5017 0888



Claudia Urzúa Pacheco
Aros Tumi

Región de Los Ríos
curzuap@gmail.com
+56 9 9508 5903



Carolina Murillo Letelier
Bosque Nativo

Región del Maule
caritomurillolete@gmail.com
+56 9 8209 7688



Raquel Aguilar Colivoro
Del Mar al Cielo

Región de Los Lagos
desdelalluvia@gmail.com
+56 9 3226 7064

JURADO

Alberto González Ramos: Diseñador (UC). Profesor Asociado de la Escuela de Diseño UC. Especialista en Diseño Estratégico, Diseño Industrial, Innovación, entre otros.

Claudia Hurtado Novoa: Profesora de Historia, Geografía y Educación (UC) y Diplomada en Administración Cultural en la misma universidad. Actual Directora Ejecutiva de la Fundación Artesanías de Chile.

Daniel Vicencio Ulloa: Artesano y diseñador en marroquinería. Vinculado al trabajo en cuero con más de 30 años de oficio. Distinguido con el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2012.

Eduardo Cornejo Miranda: Destacado Luthier de la localidad de Idahue, comuna de San Vicente de Tagua Tagua. Reconocido Maestro Artesano 2017.

Elena Alfaro Matamoros: Diseñadora (UC) y Periodista (USACH). Directora del Programa de Artesanía UC. Académica y autora de publicaciones sobre artesanía y sus diversas dimensiones estéticas y simbólicas.

Gladys Huanca Blanco: Artesana con trayectoria en el oficio del tejido de tradición aymara, caracterizado por el uso de lana de alpaca natural en un proceso de hilado, teñido y tejido a mano. A nivel nacional e internacional ha participado en ferias y muestras. Ganadora del Sello de Excelencia a la Artesanía año 2011 y nuevamente en 2017.

Juan Lobos Palma: Artesano orfebre con más de 35 años en el oficio, que ha participado en la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional de la UC en diferentes ocasiones. Recibió el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2013 y fue reconocido como Maestro Artesano Contemporáneo 2013.

Margarita Zaldívar Ovalle: Ceramista y diseñadora (UC). Investigadora sobre artesanía tradicional. Diseñadora y productora de objetos de cerámica dirigidas a mercados extranjeros. Tiene un taller en Ñuñoa, de cerámica gres y joyería cerámica textil.

María Celina Rodríguez Olea: Investigadora. Diseñadora (UC). Docente de la Escuela de Diseño UC. Ex Directora del Programa de Artesanía UC (1997-2013).

Mercedes Montalva Feverhake: Comunicadora Estratégica, Mención análisis social y político. Coordinadora del Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Nury González Andreu: Artista visual con extensa trayectoria nacional e internacional. Licenciada en Artes Visuales (U. de Chile). Profesora titular de la Facultad de Artes de la U. de Chile. Directora del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA).

Laura Patricia Günther Buitano: Diseñadora textil y docente de la Universidad de Valparaíso. Magíster en Conservación del Patrimonio (Universidad Internacional de Andalucía). Cofundadora del Centro de Conservación Textil Patrimonial de Valparaíso y fundadora del Comité Nacional de Conservación Textil.

Leslye Palacios Novoa: Diseñadora y Máster en Diseño Industrial del Instituto Europeo di Design de Milán. Especializada en el ámbito de la artesanía. Desde 2008, coordina el Programa de Artesanía del Departamento de Artes y Diseño de la UC Temuco.

Valeria Martínez Nahuel: Licenciada en Arte con Mención en grabado (UC). Artesana urbana, dedicada hace más de 20 años a la orfebrería. Reconocida con el Sello de Excelencia en Artesanía Chile en dos oportunidades y Reconocimiento a la Artesanía otorgado por la UNESCO.

Víctor Manuel Ruíz Bascuñan: Artesano por tradición familiar, con más de 47 años de trayectoria. Merecedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2013 y 2016 y el Reconocimiento de Excelencia de la Unesco-WCC del Cono Sur 2014. En la actualidad participa en importantes ferias a nivel nacional e internacional.



SELO DE EXCELENCIA
A LA ARTESANÍA DE CHILE
OBRAS DISTINGUIDAS
2021

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES
Y EL PATRIMONIO

SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES

DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA
Y LAS ARTES

ÁREA DE ARTESANÍA

Consuelo Valdés Chadwick

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Juan Carlos Silva Aldunate

Subsecretario de las Culturas y las Artes

Claudia Gutiérrez Carrosa

Jefa Departamento Fomento de la Cultura y
las Artes

Mercedes Montalva Faverhake

Coordinadora Área de Artesanía

Andrea Aguilar Mansilla

Encargada de Producción
Área de Artesanía

CATÁLOGO OFICIAL

Diseño portada y diagramación:

Estudio Feria

www.estudioferia.com

Edición:

Mercedes Montalva Faverhake

Producción:

Sofía Rivadeneira Fernández

Fotografía:

Macarena Achurra

www.macarenaachurra.com

COMITÉ NACIONAL SELLO DE EXCELENCIA
A LA ARTESANÍA DE CHILE

Área de Artesanía, Ministerio de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio.

Programa de Artesanía de la Escuela de Diseño,
Pontificia Universidad Católica de Chile.