



SELLO DE EXCELENCIA a la

**Artesanía**

C H I L E

**OBRAS DISTINGUIDAS**

**2024**

# **SOBRE EL SELLO DE EXCELENCIA** *a la Artesanía Chile*

El Sello de Excelencia a la Artesanía Chile es un reconocimiento otorgado por el Comité Nacional de Artesanía, integrado por el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a través de su Programa de Artesanía, con el patrocinio de la Oficina UNESCO de Santiago.

El principal objetivo de este reconocimiento es potenciar la creación y la calidad de la artesanía nacional según parámetros de innovación, tanto en el diseño como en la fusión de materialidades; excelencia en la técnica y el oficio; autenticidad; y respeto por el medioambiente.

Desde 2008 y hasta la actualidad, el Sello de Excelencia a la Artesanía ha sido entregado a ciento setenta y seis (176) obras de artesanas y artesanos residentes en Chile, las cuales forman parte de la “Colección Sello de Excelencia a la Artesanía” y son resguardadas por el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA), la que itinera por diversas regiones del país, aportando a la difusión y circulación de las piezas y sus creadores.

Agradecemos a todos quienes participaron en esta convocatoria 2024 y representan la excelencia de la artesanía nacional.

## OBRAS DISTINGUIDAS 2024



**Nelson Castillo Tapia**  
**Rita Castillo Carvajal**  
**La Cordillera**

Región de Coquimbo



**Esteban**  
**Sánchez Binimelis**  
**Brote de Queule**

Región del Biobío



**Manuel**  
**Villagra Barra**  
**Serenidad**

Región Metropolitana



**Luis**  
**Vidal Seguel**  
**Flora e Insectos de Chile**

Región del Biobío



**David**  
**Quitral Guerra**  
**Hualo, Roble Maulino**

Región del Maule



**María**  
**Curivil Nahuel**  
**Folil Kozkülla**

Región de La Araucanía

## OBRAS DISTINGUIDAS 2024



**Andrea**  
**Quintullanca Almonacid**  
**Chaiwe kawin**

Región de Los Lagos



**Oswaldo**  
**Guineo Obando**  
**Cubismo Textil**

Región de Los Lagos

## MENCIONES HONROSAS 2024



**Nicolle**  
**Muñoz Tapia**  
**Mujeres Trashumantes**

Región de Atacama  
nicoceramicas@gmail.com  
+56 9 94469 7144



**Ana**  
**Nadjar Schirado**  
**Collar Huiro**

Región Metropolitana  
ananadjar@yahoo.com  
+56 9 9939 4132



**María Eugenia**  
**Díaz Bravo**  
**Flor de Arrayán**

Región de O'Higgins  
centroculturalycivico@munilolol.cl  
ulices.pizarro@lfewines.com  
+56 9 7371 3119

## MENCIONES HONROSAS 2024



**Adrián**  
*Dinamarca Espinoza*  
**Corazón de Chancho**

Región del Maule  
am.dinamarca@gmail.com  
+56 9 8631 7583



**Pamela**  
*Sperry Miranda*  
**Fuente Salto de Agua**

Región del Ñuble  
talladoslaveta@gmail.com  
+56 9 7759 8791



**Diego Rodríguez Muñoz**  
*y Natalia Cerda Viveros*  
**Cuchillo Pluma**

Región del Biobío  
herreriadyn@gmail.com  
+56 9 4716 2496  
+56 9 9356 3179



**Daniel**  
*Huencho Figueroa*  
**WE SIKIL KURRUF/ el nuevo sikel del viento**

Región de La Araucanía  
kuiifyruxan@gmail.com  
+56 9 2176 0247



**Cecilia**  
*Chamorro González*  
**Pichipelluco**

Región de Los Lagos  
cecilia.chamorro.g@gmail.com  
+56 9 9519 8851

## JURADO

**Constanza Urrutia Wegmann:** Directora Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago. Artista textil, licenciada en Artes Visuales y Magister en Artes de la Universidad de Chile, facultad donde se desempeña como académica. Su trabajo se ha presentado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Museo de Arte Contemporáneo MAC; participó como expositora en Revelaciones 2022 en París.

**Daniel Vicencio Ulloa:** Artesano y diseñador en marroquinería. Vinculado al trabajo en cuero con más de 30 años de oficio. Distinguido con el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2012.

**Egon Muñoz Quezada:** Artesano en madera de la región de La Araucanía, con más de 25 años de trayectoria. Ha participado en diversas ferias y exposiciones a nivel nacional e internacional. Merecedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2016 y del Reconocimiento UNESCO el mismo año. Participó el 2017 en Revelaciones, París, como parte de la comisión chilena.

**Gladys Huanca Blanco:** Reconocida artesana textil aymara. Ha participado en numerosas ferias, además de formar parte de importantes instancias en el extranjero, como la Muestra de Artesanías Textiles Latinoamericanas, en Venezuela. Ganadora del Sello de Excelencia a la Artesanía el año 2011 y nuevamente en 2017.

**Jorge Monares Araya:** Artesano orfebre con más de 45 años de trayectoria en el oficio tradicional, participó en varias oportunidades de la Muestra Internacional de Artesanía UC y sus obras son difundidas nacional e internacionalmente. Merecedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile los años 2011 y el 2020; también recibió el Reconocimiento UNESCO 2024. Premio Regional Maestro Artesano 2013 y partícipe de la Feria Internacional Folk Art Market, en Santa Fe, EEUU, en 2012 y 2014.

**Jorge Olate Toledo:** Artesano luthier con 14 años de trayectoria. Co-organizador del 1º Encuentro de Luthería realizado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Desde 2015 se dedica a la enseñanza como profesor de luthería y ebanistería. Fue merecedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile en 2020, 2021 y 2022.

**Laura Patricia Günther Buitano:** Diseñadora textil y ex docente de la Universidad de Valparaíso. Magíster en Conservación del Patrimonio (Universidad Internacional de Andalucía). Cofundadora del Centro de Conservación Textil Patrimonial de Valparaíso y fundadora del Comité Nacional de Conservación Textil.

**Leslye Palacios Novoa:** Directora Ejecutiva de la Fundación Artesanías de Chile. Diseñadora y Máster en Diseño Industrial del Instituto Europeo di Design de Milán. Especializada en el ámbito de la artesanía. Desde 2008 al 2022, coordinó el Programa de Artesanía del Departamento de Artes y Diseño de la Universidad Católica de Temuco.

**Mónica Venegas Rojas:** Artesana Alfarera de Quinchamalí. En el amplio repertorio de su producción se encuentran obras decorativas, utilitarias y una serie de otros contenedores con formas zoomorfas. Merecedora del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile en el año 2017 y Reconocimiento Unesco el 2018, Diplomada de Habilidades Pedagógicas para Artesanas y Artesanos de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación 2023.

**Óscar Acuña Pontigo:** Director de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso. Diseñador y Magíster en Diseño Estratégico de la universidad de Valparaíso y doctorando en Diseño de la Universidad de Palermo. Consultor, académico e investigador en metodologías de diseño, procesos creativos y colaboración interdisciplinar. En paralelo a la labor académica se desempeña como brandmanager de una marca de diseño de joyas.

**Pilar Vicuña Domínguez:** Historiadora, magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile y Master of Education en Art Education de Teachers College, Columbia University. Con experiencia en gestión cultural a nivel nacional e internacional. Actualmente se desempeña como coordinadora del área de Cultura de la oficina de Unesco en Santiago.

**Rodrigo Becerra Núñez:** Artesano orfebre con más de 22 años de trayectoria en el oficio. Su trabajo se ha enfocado en la creación de joyería y en la creación de objetos funcionales y decorativos. El año 2017 obtiene el 1º lugar en el concurso de artesanía “Manos que dan gracias a la vida” del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El 2018 obtuvo el primer lugar en el concurso del “1º Encuentro Nacional de las Artes del Fuego”. Obtiene la preselección del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile los años 2021 y 2022 y en 2023 es merecedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile.

**Soledad Hoces de la Guardia Chellew:** Diseñadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Académica UC y especialista en textiles andinos, temática en la que ha desarrollado numerosas investigaciones. Se desempeña como asesora a diferentes instituciones y agrupaciones artesanales. Es socia del Comité Nacional de Conservación Textil, integrando la directiva en tres períodos y su presidencia entre los años 2006 y 2008.



#### LA CORDILLERA

*Nelson Castillo Tapia y  
Rita Castillo Carvajal*

*La Cordillera* es una obra de líneas simples que denota un complejo trabajo de tallado y pulido de la piedra combarbalita. El juego de color está bien logrado y la contraposición entre lo delicado de la obra y lo fuerte del material es interesante. En el trabajo en piedra predomina la ejecución a mano, tal como se hacía tradicionalmente, lo que se complementa con un trabajo de innovación que radica principalmente en su diseño: inspirado en la importancia de la Cordillera de los Andes en la trashumancia de ganado caprino en la Región de Coquimbo. Este diseño busca capturar la complejidad geográfica de la cordillera y las habilidades de los pequeños crianceros que la recorren. La obra se compone de tres formas cóncavas que realzan la belleza natural de la piedra, ofreciendo una gran versatilidad en su uso ornamental. Puede disponerse de manera conjunta, separada o combinada, adaptándose a diferentes preferencias y necesidades decorativas.





**Nelson Castillo Tapia** es artesano con más de cuarenta años de experiencia en el trabajo de tallado en piedra combarbalita. Oriundo de Combarbalá, ha desarrollado este oficio artesanal desde muy niño, trabajando la piedra para generar un ingreso económico que le permitiera ayudar a su familia. Su maestro fue Lorenzo Aguilera quien le transmitió generosamente sus conocimientos, dedicándose desde joven al desarrollo de objetos en piedra. En 2018 fue merecedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile y del Reconocimiento UNESCO con su obra “Silueta caprina”. El 2021 recibió nuevamente el Sello de Excelencia Chile por “Vaina de Algarrobo” y el 2024 es distinguido con el Reconocimiento UNESCO por la misma obra. El año 2022 fue galardonado como Maestro Artesano Contemporáneo.

**Rita Castillo Carvajal**, de padres combarbalinos, nacida en Valparaíso y viñamarina de toda la vida, desde pequeña ha sido autodidacta en la práctica del dibujo. De profesión Ingeniero Agrónomo, desde 2018 está dedicada a la gestión de proyectos culturales asociados a la artesanía, específicamente, a actividades formativas y de creación en piedra combarbalita, colaborando en la aplicación de nuevas ideas y conceptos para este oficio.

**Localidad:** Combarbalá, Región de Coquimbo.

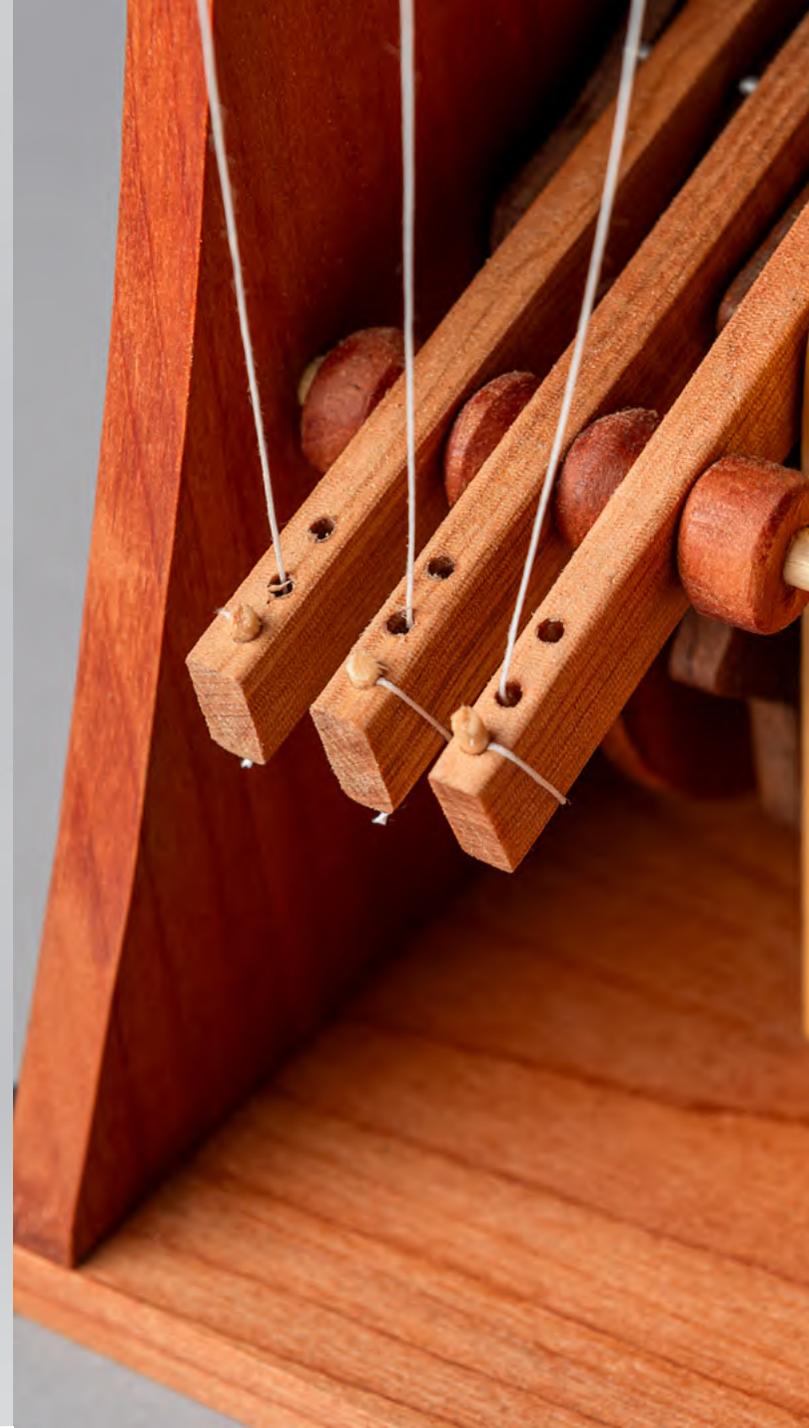
**Contacto:** artesaniacombarbalita@gmail.com  
+56 9 6123 4629

**Medidas:** 22 x 14,5 x 26 cm, 17 x 14 x 23 cm, 13 x 11 x 19 cm.

**Peso:** 5.000 gr.

**Producción mensual:** 2 conjuntos.





SERENIDAD

## *Manuel Villagra Barra*

*Serenidad* es una obra de artesanía de excelencia, con un muy buen manejo del oficio y a su vez, una gran capacidad en el desarrollo de un detallista sistema de ingeniería que permite los movimientos del autómata en todas sus acciones. Existe innovación en el diseño, pero a la vez se rescata un oficio, logrando un equilibrio virtuoso entre autenticidad e innovación. Los sutiles movimientos, acompañados de la visualización del sistema de engranajes, logran una justa combinación estética y funcional.

Su producción comienza con el corte y tallado de las partes de la figura y del mecanismo, para posteriormente perforar las piezas articuladas del autómata y así permitir el movimiento. Luego, se lija, pule y aceita cada componente para lograr un acabado suave y duradero. Finalmente, se ensamblan ambas partes -figura y mecanismo- para sincronizar los movimientos y asegurar el funcionamiento preciso del autómata.



***Manuel Villagra Barra*** es un creador de autómatas de madera con una trayectoria de nueve años en el rubro. Su trabajo ha sido presentado tanto en Argentina como en Chile, así como en otros países de América Latina. Comenzó su carrera con talleres especializados en autómatas de madera en Argentina, durante 2018 y 2019. Estos talleres marcaron su inmersión en el arte de la artesanía en madera, estableciendo una base de trabajo que continua hasta hoy. Desde el 2017 a la actualidad, ha participado en la Feria Nacional de Artesanía en Bahía Inglesa y en el 2022, participó en la Feria Artesanías de América en Ecuador. Asimismo, en el año 2023 formó parte de la Preselección del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile con su obra “Contemplación”.

**Localidad:** Santiago, Región Metropolitana.

**Contacto:** aukinkura@gmail.com | +56 9 7871 8733

**Medidas:** 35 x 12 x 12 cm.

**Peso:** 500 gr.

**Producción**

**mensual:** 10 unidades.





**HUALO, ROBLE MAULINO**

***David Quitral Guerra***

*“Hualo, Roble Maulino”* destaca por un muy bien logrado equilibrio entre innovación y tradición, ofreciendo un diseño utilitario y funcional de calidad.

Se distingue por una refinada técnica, evidenciando un manejo del oficio de la madera de excelencia. La obra no solo presenta un diseño contemporáneo y funcional, sino que también establece una virtuosa combinación de innovación, practicidad y autenticidad.

El artesano señala que la primera etapa de su trabajo se centra en el descubrimiento de un árbol o trozo de madera que le inspire a darle vida, manteniendo siempre el máximo respeto para preservar la información que cada fragmento lleva consigo, como sus años, color y origen. Rescata y recolecta este material autóctono desde zonas de Vichuquén que han sido desforestadas, volcando en cada obra un conocimiento técnico que ejemplifica la integración de lo tradicional con lo contemporáneo.



**David Quitral Guerra** es artesano pescador de Vichuquén, Región del Maule que decidió regresar a su tierra natal después de terminar sus estudios, atraído por su naturaleza, los bosques y -especialmente- la madera y su transformación. Desde pequeño sintió fascinación por el trabajo en esta materia prima, influenciado por su hermano también artesano en madera, y su padre, constructor de casas de adobe. El mar es otra fuente constante de inspiración para él y en los últimos dos años, ha enfocado su labor de manera más permanente en la creación de piezas utilitarias y decorativas en madera. Para ello recolecta árboles o troncos de la orilla del mar y de áreas afectadas por faenas forestales, transformando estos materiales nativos en obras únicas, dando un carácter autoral a sus creaciones.

**Localidad:** Vichuquén, Región del Maule.

**Contacto:** [quitraldavid98@gmail.com](mailto:quitraldavid98@gmail.com) | + 56 9 4582 0210

**Medidas:** 7 x 33.5 x 0.5 cm.

**Peso:** 530 gr.

**Producción**

**mensual:** 8 unidades.





**BROTE DE QUEULE**

***Esteban Sánchez Binimelis***

*Brote de Queule* es una obra de joyería en la que se reconoce un trabajo de excelencia en la técnica y en el manejo del oficio. La técnica de la filigrana se logra con gran precisión y detalle, permitiendo que el tejido sea muy fino y delicado. Por otro lado, presenta un excelente manejo de otras técnicas de orfebrería que forman parte del proceso de creación de la obra. El diseño se considera estético y funcional y la narrativa se ve representada en la obra al integrar un trozo de Queule de manera sutil y coherente con las formas y el volumen general. Hay una virtuosa relación entre innovación y autenticidad, logrando un trabajo de gran calidad técnica, estéticamente atractivo y funcional.



***Esteban Sánchez Binimelis*** es artesano orfebre con doce años de trayectoria en el oficio. Ha dedicado su carrera a la creación, gestión, formación e investigación en el campo de la artesanía. Su trayectoria incluye una activa participación en diversos proyectos y actividades asociativas en su región. Ha formado parte de diversas ferias, destacando su participación en la Feria de Arte Popular de Concepción, en febrero de este año. Su labor ha sido reconocida por su comuna, Tomé, que lo distinguió como Artesano del Año en 2016. Además, recibió un importante reconocimiento en 2015 durante la Feria Mundial del Comercio Justo en Milán, donde una de sus obras fue exhibida en el pabellón chileno de la Expo Milán del mismo año.

**Localidad:** Tomé, Región del Biobío.

**Contacto:** [sanchezbinimelisesteban@gmail.com](mailto:sanchezbinimelisesteban@gmail.com) | +56 9 9063 5814

**Medidas:** 1 x 4 x 7 cm.

**Peso:** 14 gr.

**Producción**

**mensual:** 8 unidades.





## FLORA E INSECTOS DE CHILE

### *Luis Vidal Seguel*

*Flora e insectos de Chile* es una obra que da cuenta del oficio de tallado en madera realizado con gran calidad técnica, lo que se ve demostrado en el vaciado, tallado y en las terminaciones de las piezas las cuales son de excelencia.

Este conjunto de productos respeta el criterio de autenticidad al trabajar con maderas nativas y técnicas tradicionales, a la vez que presenta innovación en su diseño inspirado en la flora y fauna chilena con un alto grado de abstracción.

Por otro lado, cada una de las piezas por separado y la línea en su conjunto, presentan un diseño estético, funcional y utilitario; lleno de detalles en su individualidad, pero completando un todo que se establece como una unidad coherente.



**Luis Vidal Seguel** es Diseñador Industrial y artesano de oficio, su carrera ha estado marcada por un notable reconocimiento en el ámbito del arte y el diseño. En 2023, recibió el Premio de la Confederación Internacional de Críticos del Arte durante la Bienal de Arte de Londres, donde también fue seleccionado como expositor. Además, ha sido beneficiario de diversos financiamientos a través de InnovaBiobío. Estos apoyos han sido fundamentales para impulsar sus proyectos y contribuir a su trabajo en el campo del diseño y la artesanía. Su trayectoria refleja un compromiso con la innovación y la excelencia, tanto en la creación de obras como en su participación en eventos para difusión de la artesanía chilena a nivel internacional.

**Localidad:** Chiguayante, Región del Biobío.

**Contacto:** [lvidalseguel@gmail.com](mailto:lvidalseguel@gmail.com) | +56 9 94855 3206

**Medidas:** 25 x 8 x 5 cm.

**Peso:** 50 gr.

**Producción**

**mensual:** 48 unidades.





**FOLIL KOZKÜLLA**  
*María Currivil Nahuel*

*Folil Kozkülla* es una obra que destaca por la excelencia en el manejo del oficio textil por parte de la artesana. Cada detalle, desde las terminaciones y el teñido hasta la estructura textil, revela un gran manejo técnico y un respeto por los procesos tradicionales. Esta pieza no solo cumple con el criterio de autenticidad al utilizar técnicas tradicionales en su confección y creación, sino que también incorpora un diseño innovador, presentando así una virtuosa relación entre ambos. La constante creación de nuevos diseños y patrones en artesanía tradicional mapuche –propone la artesana– ayuda a que su tradición se mantenga vigente en el mercado contemporáneo, convocando a una audiencia más amplia y diversa.





***María Verónica Currivil Nahuel*** es directora y cofundadora de VOZ, plataforma dedicada a la artesanía mapuche, donde también se destaca como creadora de innovadores diseños. Ha participado en ferias internacionales, incluyendo la exposición y relato de su experiencia en el telar mapuche en Nexus Latam, Ecuador. Además, una de sus creaciones fue seleccionada para ser presentada en el Museo de Artes Populares del CIDAP en Cuenca, Ecuador, en abril de 2024. Según declara la artesana, su labor no solo busca resaltar la riqueza de la tradición mapuche, sino que también llevar su arte a un público global, buscando la preservación de la artesanía indígena.

**Localidad:** Nueva Imperial, Región de La Araucanía.

**Contacto:** [veronica.currivil.nahuel@gmail.com](mailto:veronica.currivil.nahuel@gmail.com)  
+56 9 7782 3818

**Medidas:** 180 x 90 cm.

**Peso:** 1.200 kg.

**Producción mensual:** 1 unidad.





CHAIWE KAWIN

*Andrea Quintullanca  
Almonacid*

*Chaiwe Kawin* es un conjunto de obras de cestería que logran un virtuoso equilibrio entre innovación y autenticidad con un diseño cuidadosamente elaborado. La combinación de formas y la elección de materiales están perfectamente resueltas, evidenciando un trabajo técnico de excelencia.

Este conjunto de obras destaca por su narrativa contemporánea y crítica al incorporar fibras de redes de pesca de nylon recolectadas de las playas de la Región de Los Lagos, junto con la fibra natural de manila, materia prima de la zona; se crea una fusión única y significativa que refleja tanto lo contemporáneo como el respeto por las técnicas tradicionales. A la vez que plantea una reflexión sobre la contaminación de nuestros mares.



**Andrea Quintullanca Almonacid** es una artesana en cestería con más de diecisiete años de oficio. Durante su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos: en 2016, fue preseleccionada del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile con su obra “We Chaigue”, en 2018, fue seleccionada para participar en el encuentro Estéticas de la Diferencia organizado por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios y en 2019, una de sus obras fue elegida para formar parte del 7° Salón de Artes Visuales Puerto Montt SURMUNDO.

En 2020, obtuvo el tercer lugar en el concurso de arte indígena contemporáneo y afrodescendiente AX: Renacer con la Tierra con la obra *Kimtum*. Dos años después, en 2022, fue seleccionada para representar a la Región de los Lagos en el proyecto Cartografía Visual: Artistas y Territorios, encabezado por la Secretaría Ejecutiva de las Artes de la Visualidad del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En el mismo año, recibió un reconocimiento como artesana contemporánea en el concurso Cultura Delante de Puerto Montt. En marzo de 2024, su pieza *Kimtum* participó en la primera itinerancia de la Bienal de Arte Textil 2023 en la Galería de Arte UCT en Temuco.

**Localidad:** Puerto Montt, Región de Los Lagos.

**Contacto:** andreanagual@gmail.com | + 56 9 7983 7345

**Medidas:** 15,5 x 9 x 9 cm | 12 x 8 x 8 cm | 10 x 7 x 7 cm.

**Peso:** 105 gr.

**Producción**

**mensual:** 4 conjuntos.





## CUBISMO TEXTIL

### *Oswaldo Guineo Obando*

*Cubismo textil* es una frazada que evoca la tradición textil de Chiloé en todo su proceso productivo, desde la creación del hilo hasta su tejido en el telar *kehwo*, en el cual se trabaja de rodillas. Destaca en esta obra la aplicación de teñidos naturales con plantas locales, además de la utilización de la ya casi extinta técnica de tres tramas, para dar mayor grosor y textura a la tela.

Es una obra de excelencia que, sin perder la autenticidad del tejido tradicional, innova en el diseño aplicando diferentes técnicas de tejido en una frazada, lo que mejora su funcionalidad al hacerla más liviana pero igualmente eficiente.

La obra alude a una cuarta parte de la tradicional frazada con flores, que presenta cuatro puntos de soporte visual (dos dibujos en la parte superior y dos en la inferior); en este caso, el autor crea diseños no proporcionales, “imaginando” las otras tres partes faltantes de la prenda original, logrando aun así un objeto funcional.

Innova al aplicar otras técnicas de tejido, lo que la hace más flexible y liviana, de manera que, además de decorar sirva de protección para el frío.



***Oswaldo Guineo Obando***, artesano textil de la Isla Cailín, comuna de Quellón en Chiloé quien cuenta con más de dieciséis años de trayectoria en el oficio tradicional. Participó en varias oportunidades como tallerista de telar en diferentes instituciones. Fue reconocido con Mención Honrosa del Sello de Artesanía Indígena en 2019 y en 2020 participó como invitado en la Exposición Selvedge Magazine Londres. En 2021 fue merecedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile con su obra “Chiloé en Color” y el 2022 por su obra “Etnomatemática, Cauchahue”. En 2023 recibe el Sello Artesanía Indígena de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios por su obra “Frazada Punto Ojo de Huanaco”.

**Localidad:** Isla Cailin, Quellón Región de Los Lagos.

**Contacto:** ko.kelwo@gmail.com | + 56 9 5195 2436

**Medidas:** 200 x 145 cm.

**Peso:** 1.200 gr.

**Producción mensual:** 1 unidad.





SELLO DE EXCELENCIA  
A LA ARTESANÍA DE CHILE  
**OBRAS DISTINGUIDAS**  
**2024**

SELLO DE EXCELENCIA A LA ARTESANÍA DE CHILE

OBRAS DISTINGUIDAS 2024

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes  
Área de Artesanía

**Carolina Arredondo Marzán**

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

**Noela Salas Sharim**

Subsecretaria de las Culturas y las Artes

**Claudia Gutiérrez Carrosa**

Jefa Departamento Fomento de la Cultura y las Artes

**Mercedes Montalva Feuerhake**

Coordinadora Área de Artesanía

**Andrea Aguilar Mansilla**

**Tatiana Larredonda Mocarquer**

Profesionales Área de Artesanía

CATÁLOGO OFICIAL

Diseño portada y diagramación:

**Emilia Valle Krämer**

[www.primalab.cl](http://www.primalab.cl)

Edición:

**Mercedes Montalva Feuerhake**

Producción:

**Sofía Rivadeneira Fernández**

Fotografía:

**Macarena Achurra Díaz**

[www.macarenaachurra.com](http://www.macarenaachurra.com)

COMITÉ NACIONAL SELLO DE EXCELENCIA A LA ARTESANÍA DE CHILE:

**Programa de Artesanía, Pontificia Universidad Católica de Chile.**

**Elena Alfaro Matamoros:** Diseñadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile, periodista de la Universidad de Santiago de Chile. Directora del Programa de Artesanía y de la Muestra Internacional de Artesanía UC. Académica Escuela de Diseño y miembro del Centro del Patrimonio Cultural UC, ha desarrollado numerosas iniciativas y proyectos sobre artesanía y sus diversas dimensiones.

**Área de Artesanía, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.**

**Mercedes Montalva Feuerhake:** Comunicadora estratégica, mención análisis social y político de la Universidad Alberto Hurtado. Cofundadora de un emprendimiento internacional de Comercio justo mapuche. Formó parte de la producción y coordinación nacional para la Consulta Previa a los pueblos indígenas realizada por CONADI el año 2012. Con más de diez años en el servicio público, actualmente se desempeña como Coordinadora del Área de Artesanía de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

ÁREA DE ARTESANÍA  
DEPARTAMENTO DE FOMENTO  
DE LA CULTURA Y LAS ARTES  
AHUMADA 48, PISO 5, SANTIAGO  
(2) 26189122

artesanía@cultura.gob.cl  
<http://selloexcelencia.cultura.gob.cl>

Las obras distinguidas con el Sello  
de Excelencia a la Artesanía de Chile 2024  
se encuentran a disposición en la tienda de  
la Fundación Artesanías de Chile,  
Centro Cultural Palacio La Moneda,  
Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago, Chile.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

