



SELLO DE EXCELENCIA a la

**Artesanía**

C H I L E

**OBRAS DISTINGUIDAS**

2025

# SOBRE EL SELLO DE EXCELENCIA *a la Artesanía Chile*

El Sello de Excelencia a la Artesanía Chile es un reconocimiento otorgado por el Comité Nacional de Artesanía, integrado por el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a través de su Programa de Artesanía, con el patrocinio de la Oficina UNESCO de Santiago.

El principal objetivo de este reconocimiento es potenciar la creación y la calidad de la artesanía nacional según parámetros de innovación, tanto en el diseño como en la fusión de materialidades; excelencia en la técnica y el oficio; autenticidad y respeto por el medioambiente.

Desde 2008 y hasta la actualidad, el Sello de Excelencia a la Artesanía ha sido entregado a ciento ochenta y cuatro (184) obras de artesanas y artesanos residentes en Chile, las cuales forman parte de la “Colección Sello de Excelencia a la Artesanía” y son resguardadas por el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA), la que itenera por diversas regiones del país, aportando a la difusión y circulación de las piezas y sus creadores.

Agradecemos a todos quienes participaron en esta convocatoria 2025 y representan la excelencia de la artesanía nacional.

## OBRAS DISTINGUIDAS 2025



**Ernesto  
Durán Castro**  
*Madre pastora  
atacameña*

Región Metropolitana



**Abraham Berenguela  
Orellana**  
*Salero para sal de costa  
en piedra*

Región Metropolitana



**Gina  
Negroni Proboste**  
*Capullo de nuestro*

Región de La Araucanía



**Cecilia  
Chamorro González**  
*Duaos*

Región de Los Lagos

## MENCIONES HONROSAS 2025



**Alejandro  
López Núñez**  
*Canto del bosque*

Región de Valparaíso  
pajaros146@gmail.com  
+56 9 4650 3995



**Gloria  
Tromben Reyes**  
*Serie Polimorfías*

Región de Valparaíso  
manuelatromben@gmail.com  
+56 9 6610 5603



**Caroline  
Palma Céspedes**  
*Broche "Ramillete  
de dos voces"*

Región de O'Higgins  
caroline.rocio14@gmail.com  
+56 9 7444 7336



**Joanny  
Dugueperoux**  
*Collar "Quirinca"*

Región de Valparaíso  
joduguep@gmail.com  
+56 9 9486 9259



**Pamela Sperry  
Miranda**  
*Reminiscencias  
del bosque*

Región de Ñuble  
talladoslaveta@gmail.com  
+56 9 7759 8791



**Rodolfo  
Medina Sepúlveda**  
*El Resonar de la piedra  
"Aukiñ Kura"*

Región Metropolitana  
rodolfomedina2@gmail.com  
+56 9 9320 9517



**Carmen Vivanco Fuentealba  
y Mercedes Nistal Beleña**  
*Kollonca*

Región de La Araucanía  
memoriaswallmapu@gmail.com  
+56 9 6681 4390



**Adriana  
Mamani Castro**  
*Piecera Ikiña*

Región de Tarapacá



**Pilar Quispe  
Mamani de Lopez**  
*Piecera "mirada  
de los cerros"*

Región de Tarapacá



**Evelyn  
Vilches González**  
*Chal Pusi Chakani*

Región Metropolitana

## MENCIONES HONROSAS 2025



**Nabor  
Agurto Ocares**  
*Capuyo en piedra*

Región de La Araucanía  
mitologico2@hotmail.com  
+56 9 7983 4065



**Lidia  
Huechan Cavieres**  
*Trong trong mawiza*

Región de La Araucanía  
lidiahuechan@gmail.com  
+56 9 3884 4685



**Olga  
Cárdenas Pedraza**  
*Balay frutera 2 pisos*

Región de Los Lagos  
noracheuquian972@gmail.com  
+56 9 9492 3245

## JURADO

**Alfonso Moya Sánchez:** Artesano en madera con más de 25 años de oficio. Reside en Osorno, donde dirige su taller Rayun Mapu (“florecer de la tierra”). Ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile (2018, 2019 y 2022) y del Reconocimiento UNESCO (2018). En 2022 expuso en la Biennale Révélations de París y en 2023 fue distinguido como Maestro Artesano Contemporáneo.

**Angélica Willson Aedo:** Licenciada en Antropología Social de la Universidad de Chile, cuenta con una larga trayectoria de trabajo en el campo de la investigación, la implementación de programas de intervención sociocultural. Ha desarrollado y producido diversos proyectos curatoriales de exposiciones sobre el patrimonio artesanal de nuestro país. Actualmente, se desempeña como directora ejecutiva de Fundación Artesanías de Chile.

**Rocío Schätzke Villegas:** Diseñadora y artesana, integra la Agrupación Trenzados de Cutemu, donde desde 2016 trabajan para revitalizar el trenzado en paja de trigo. Han enseñado esta técnica en escuelas de la comuna, difundido y puesto en valor sus procesos, y creado piezas que proyectan nuevas miradas sobre un oficio en riesgo de desaparecer. En 2018 y 2021 recibió el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile.

**Constanza Urrutia Wegmann:** Directora del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago entre 2023 y julio del 2025. Artista textil, licenciada en Artes Visuales y Magister en Artes de la Universidad de Chile, facultad donde se desempeña como académica. Su trabajo se ha presentado en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Museo de Arte Contemporáneo MAC; participó como expositora en la Biennale Révélations de París en 2022.

**Cristian Molina Quezada:** Artesano orfebre con casi 20 años de trayectoria. Ha participado en ferias y exposiciones nacionales e internacionales, obteniendo diversos galardones. Ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile (2016 y 2021) y del Reconocimiento UNESCO. Fue expositor en la Biennale Révélations de París en 2017.

**Daniel Vicencio Ulloa:** Artesano y diseñador en marroquinería. Vinculado al trabajo en cuero con más de treinta años de oficio. Distinguido con el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile el año 2012.

**Gladys Huanca Blanco:** Artesana textil aymara, reconocida por la perfección de sus teñidos, el uso de técnicas tradicionales de unión y una paleta inspirada en textiles precolombinos andinos. Ha participado en numerosas ferias y en instancias internacionales, como la Muestra de Artesanías Textiles Latinoamericanas en Venezuela. Ganó el Sello de Excelencia a la Artesanía en 2011 y 2017.

**Jorge Monares Araya:** Artesano en cobre con más de 45 años de trayectoria. Ha participado en la Muestra Internacional de Artesanía UC y sus obras se difunden en Chile y el extranjero. Ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile (2011, 2020), Reconocimiento UNESCO 2024 y Premio Regional Maestro Artesano 2013. Participó en la Feria Internacional Folk Art Market de Santa Fe, EE.UU. (2012 y 2014).

**Jorge Olate Toledo:** Artesano luthier con catorce años de trayectoria. Co-organizador del 1º Encuentro de Luthería realizado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Desde 2015 se dedica a la enseñanza como profesor de luthería y ebanistería. Fue merecedor del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile en 2020, 2021 y 2022.

**Manuel Villagra Barra:** Artesano en madera y creador de autómatas, con nueve años de trayectoria. Ha presentado su trabajo en Chile, Argentina y otros países de América Latina. Participa desde 2017 en la Feria Nacional de Artesanía de Bahía Inglesa y en 2022 estuvo en el Festival de Artesanías de América en Cuenca, Ecuador. Preseleccionado al Sello de Excelencia a la Artesanía Chile en 2023 y ganador en 2024.

**Margarita Zaldívar Ovalle:** Ceramista y diseñadora de la Universidad Católica. Ha investigado de forma independiente la artesanía tradicional y crea líneas de objetos de cerámica para mercados internacionales, además de prototipos con

## JURADO

potencial exportador. Tiene un taller en Ñuñoa, donde produce cerámica gres y joyería cerámica textil inspirada en culturas tradicionales y prehispánicas.

**Nelson Castillo Tapia:** Artesano en piedra combarbalita con más de 40 años de experiencia. Oriundo de Combarbalá, inició el oficio en su niñez para apoyar a su familia. Ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile (2018, 2021, 2024 –este último en coautoría con Rita Castillo) y del Reconocimiento UNESCO (2018 y 2024). En 2022 fue distinguido como Maestro Artesano Contemporáneo y en 2025 expuso en la Biennale Révélations de París.

**Óscar Acuña Pontigo:** Director de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso. Diseñador y Magister en Diseño Estratégico de la Universidad de Valparaíso y doctorando en Diseño de la Universidad de Palermo. Consultor, académico e investigador en metodologías de diseño, procesos creativos y colaboración interdisciplinar. En paralelo a la labor académica se desempeña como brandmanager de una marca de diseño de joyas.

**Oswaldo Güineo Obando:** Artesano textil de Isla Cailín, Quellón, con más de 16 años de trayectoria. Ha sido maestro de telar en diversas instituciones y obtuvo Mención Honrosa del Sello de Artesanía Indígena (2019). Invitado a la Exposición Selvedge Magazine en Londres (2020). Ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile (2021, 2022 y 2024) y del Sello Artesanía Indígena (2023).

**Soledad Hoces de la Guardia Chellew:** Diseñadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Académica UC y especialista en textiles andinos, temática en la que ha desarrollado numerosas investigaciones. Se desempeña como asesora de diferentes instituciones y agrupaciones artesanales. Es socia del Comité Nacional de Conservación Textil, integrando la directiva en tres períodos y su presidencia entre los años 2006 y 2008.



PIECERA IKIÑA

*Adriana  
Mamani Castro*

*Piecera Ikiña*, es una obra que da cuenta de un oficio textil de excelencia confeccionado en telar de cuatro estacas y realizado con gran maestría técnica, lo que se ve demostrado en el hilado, torcido, teñido y en toda la estructura textil que se logra a la perfección.

Se respetan todos los procesos tradicionales –desde la crianza y cuidado de los camélidos, pasando por el hilado, teñido, diseño de iconografías, etc., hasta el tejido de la obra final- transmitiendo saberes ancestrales y la cosmovisión del Pueblo Aymara.

Por otro lado, se presenta un diseño innovador al modificar las terminaciones de los bordes, añadir peso y cambiar la funcionalidad de la pieza textil para crear una *piecera*, lo que hace que se fusione lo tradicional y lo contemporáneo al entregar nuevas utilidades a las obras tradicionales de textilera aymara.



**Adriana Mamani Castro** es una artesana textilera tradicional aymara de la comunidad de Isluga, quien alrededor de los siete años comenzó a trabajar en este oficio de la mano de su familia y comunidad, quienes a través de sus tradiciones le han heredado este conocimiento ancestral que ella ha conservado a través de los años manteniendo el modelo tradicional andino. Cuenta con más de cuarenta años de experiencia aplicando técnicas diversas en textilería, fortaleciendo la identidad cultural de su pueblo, revitalizando saberes y transmitiendo su conocimiento a nuevas generaciones. Al igual que muchos miembros de su comunidad, se dedica al pastoreo y al cuidado de su ganado camélido, que le entrega la materia prima que necesita para realizar sus trabajos. El año 2022 recibe el Sello Artesanía Indígena de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios por su obra *Talega* en tonos naturales, y nuevamente el 2024 por su obra *Costal A'ika*. También en el 2024 es merecedora del Premio Iberoamericano de Textiles y Cestería, reconocimiento a la trayectoria otorgado por Iberartesanías.

**Localidad:** Colchane, Región de Tarapacá.

**Contacto:** [textil\\_aymara\\_isluga@hotmail.com](mailto:textil_aymara_isluga@hotmail.com)  
+56 9 8442 2150

**Medidas:** 68 x 190 cm

**Peso:** 1.366 gr

**Producción**

**mensual:** 2 unidades.





PIECERA “MIRADA DE LOS CERROS”

*Pilar Quispe  
Mamani de Lopez*

*Piecera “Mirada de los cerros”* es una obra que destaca por el cuidado diseño de la artesana, elaborado con gran calidad técnica. Cada detalle, desde el uso del color hasta las terminaciones, revelan un gran manejo técnico y respeto por los procesos tradicionales. Esta obra no solo cumple con el criterio de autenticidad al utilizar técnicas y materias primas tradicionales en su confección y creación, sino que también incorpora un diseño innovador, presentando así una obra estéticamente muy atractiva.

La *kisa* (técnica tradicional aymara de degradado de colores), está muy bien lograda para ambos lados (horizontal y verticalmente), creando un cuidado degradé basado solo en el uso de colores naturales de la fibra.





***Pilar Quispe Mamani de López*** es artesana textilera tradicional aymara, con más de veintiocho años de trayectoria. Ha participado en variadas ferias y exhibiciones a nivel nacional como la Muestra Internacional de Artesanía UC en el 2024 y en diversas ferias en la Región de Tarapacá, vendiendo sus creaciones y haciendo demostraciones para visitantes extranjeros y nacionales.

**Localidad:** Pozo Almonte, Región de Tarapacá.

**Contacto:** pilarquispem.19@gmail.com  
+56 9 8848 1909

**Medidas:** 90 x 215 cm

**Peso:** 715 gr

**Producción mensual:** 4 unidades.





## CHAL PUSI CHAKANI

*Evelyn Vilches González*

*Chal Pusi Chakani* es una obra de artesanía de excelencia, con un muy buen manejo del oficio textil y que -sin perder la autenticidad del tejido a telar tradicional- utiliza el llamado “punto dado” de la Isla de Chiloé y lo modifica con gran maestría técnica para crear formas geométricas más complejas, como en este caso es la *Chakana* o Cruz Andina tradicional de los pueblos andinos, entrelazando en una sola obra innovación y tradición.

Estos nuevos diseños, que se conforman a partir de relieves y bajo relieves como efectos visuales, dan una densidad distinta al tejido y aportan flexibilidad al textil para entregar nuevas posibilidades creativas.





*Evelyn Vilches González* es una artesana textil con una trayectoria de cinco años en el rubro. Comenzó su carrera con talleres especializados en telar mapuche, para luego seguir perfeccionándose, dentro y fuera del país, en técnicas de telar de mesa y pedales de cuatro a ocho lisos y teñido con tintes naturales.

**Localidad:** Curacaví, Región Metropolitana.

**Contacto:** [evelyn.vilches@gmail.com](mailto:evelyn.vilches@gmail.com)  
+56 9 4449 1015

**Medidas:** 71 x 206 cm

**Peso:** 640 gr

**Producción mensual:** 4 unidades.





**MADRE PASTORA ATACAMEÑA**  
*Ernesto Durán Castro*

*Madre pastora atacameña* destaca por un logrado manejo del oficio, lo que se distingue en su cuidada técnica y notable trabajo en las terminaciones, revistiendo de excelencia a la obra.

Las proporciones y el diseño son interesantes al dar cuenta de un trabajo autoral que propone una mirada contemporánea para reinterpretar motivos ancestrales y poner en valor culturas y tradiciones. Según declara el autor, la obra busca rendir homenaje a la vida en el altiplano y en los valles del desierto, donde a pesar de la aridez del entorno, las familias lograron criar a sus hijos gracias a la sabiduría de sus pueblos.



**Ernesto Durán Castro** es un artesano con más de sesenta y cuatro años de trayectoria que desde pequeño sintió interés por la artesanía gracias a sus padres, por lo que se formó en la Escuela de Canteros de la Universidad de Chile, donde también fue profesor auxiliar. Ha sido galardonado con diversos reconocimientos a nivel nacional, entre ellos la Mención Honrosa del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile en 2020 con su obra *Figuras del desierto de Atacama*, mismo año en que recibe el primer lugar en cerámica en el Encuentro de Artesanos del Fuego. Como el mismo artesano declara, su trabajo busca romper la división entre arte y artesanía, reinterpretando las culturas precolombinas con un enfoque contemporáneo y simbólico.

**Localidad:** Peñalolén, Región Metropolitana.

**Contacto:** [ernestoduranarte@gmail.com](mailto:ernestoduranarte@gmail.com)  
+ 56 2 2278 0626

**Medidas:** 30 x 14 x 22 cm

**Peso:** 1.558 gr

**Producción**

**mensual:** 32 unidades.





**SALERO PARA SAL DE COSTA EN PIEDRA**

***Abraham  
Berenguela Orellana***

*Salero para sal de costa en piedra* es una obra de artesanía en piedra en la que se reconoce un trabajo de excelencia en la técnica y en el manejo del oficio.

La técnica del martillo y esmeril angular se maneja con gran precisión, permitiendo que el diseño sea limpio y funcional. Hay una virtuosa relación entre innovación y autenticidad, gracias a un diseño simple trabajado sobre piedra granito, logrando una obra de gran calidad técnica, estéticamente atractiva y completamente funcional.



***Abraham Berenguela Orellana*** es artesano en piedra radicado en Tiltit con más de cuarenta años de trayectoria en el oficio. En Pelequén, desde muy pequeño, aprendió de su abuelo y su padre, ambos canteros tradicionales que desde su infancia lo introdujeron al mundo de la piedra. Cerca de los doce años comenzó a trabajar la piedra en el taller, creando obras en diferentes formatos y tipos de esta materia prima. En la actualidad, trabaja principalmente el bolón de río, la que se extrae de canteras del centro del país, aprovechando su variedad de tamaños y colores que le permiten crear obras de diversa naturaleza.

Gracias a la tradición familiar, conoce el proceso completo del trabajo en piedra, desde la extracción, hasta la confección de obras artesanales.

**Localidad:** Tiltit, Región Metropolitana.

**Contacto:** [abraham.berenguela@gmail.com](mailto:abraham.berenguela@gmail.com)  
+56 9 9953 4881

**Medidas:** 23 x 22 x 22 cm

**Peso:** 5.050 gr

**Producción**

**mensual:** 12 unidades.





**CAPULLO DE NOTRO**  
*Gina Negroni Proboste*

*Capullo de notro* es una representación en cerámica de la vaina del árbol de Notro que en cuanto a diseño y técnica está muy bien lograda, por lo que se reconoce como una obra de excelencia.

La materia prima de mezclas de arcillas y gredas provenientes de la localidad de Nacimiento, junto a la esmaltina especial, desarrollada con óxidos, cobre y ceniza del árbol de Notro, le otorga un carácter experimental interesante, además de una representación simbólica. Buscando generar obras con menor espesor (pero a la vez firmeza), se innova al quemar a alta temperatura (doble cocción), lo que aporta firmeza y durabilidad a la obra. El diseño es decorativo - incluso escultural- pero también funcional, aportando una innovación en un oficio artesanal con precedentes tradicionales. Por otro lado, al someter la pieza a altas temperaturas, se incrementa su durabilidad, creando un contraste entre lo delicado y lo resistente en un mismo objeto contenedor.



***Gina Negroni Proboste***, artesana ceramista que cuenta con más de dieciséis años de trayectoria en el oficio. Desde muy pequeña de la mano de su padre comenzó su camino de experimentación con arcillas, las que extraían juntos desde los cerros de Coronel, para crear primero miniaturas y luego obras decorativas quemadas a baja temperatura.

Estudió Licenciatura en Artes Plásticas, lo que le brindó conocimientos teóricos y prácticos para la creación de obras. Desde el 2009 reside en Temuco donde profundizó sus estudios del oficio alfarero y actualmente es profesora de cerámica en su taller.

**Localidad:** Temuco, Región de La Araucanía.

**Contacto:** ginanegroni@gmail.com  
+ 56 9 8751 0436

**Medidas:** 5 x 20 x 45 cm

**Peso:** 900 gr

**Producción mensual:** 4 unidades.





**DUAO**

*Cecilia  
Chamorro González*

*Duao* es una obra de cestería que logra un virtuoso equilibrio entre innovación y autenticidad con un diseño cuidadosamente elaborado. La confección de la forma curva utilizando la técnica de aduja con la nervadura de la manila como principal materia prima, otorga mayor firmeza y un color diferente al tradicional. Se valora, además, llevar esta técnica a un formato de mayor escala.

La obra *Duao*, presenta un cuidado oficio cestero, con atención en las terminaciones y respeto por los procesos tradicionales de recolección de la materia prima, todas características que la conforman como una obra de excelencia. Por otro lado, el diseño simple pero certero hacen que esta obra sea estética y funcional, sin dejar de lado la línea autorral de la artesana.



**Cecilia Chamorro González** es una artesana de Puerto Montt, que desde hace más de seis años trabaja en la técnica de aduja con manila, material con el que se vincula territorialmente. Su trabajo busca mezclar lo tradicional de la técnica y el material con el diseño contemporáneo.

En el 2022, fue merecedora del Sello de Excelencia a la Artesanía Chile con su obra *Antihual*, serie de tambores de nervadura de manila, el 2024 tiene una mención honrosa con su obra *Pichipelluco* y ha participado en destacadas ferias, muestras y exposiciones a nivel nacional e internacional.

**Localidad:** Puerto Montt, Región de Los Lagos.

**Contacto:** [cecilia.chamorro.g@gmail.com](mailto:cecilia.chamorro.g@gmail.com)  
[@cesteria.andina](https://www.instagram.com/cesteria.andina)

**Medidas:** 20 x 30 cm

**Peso:** 500 gr

**Producción mensual:** 1 unidad.





SELLO DE EXCELENCIA  
A LA ARTESANÍA DE CHILE  
**OBRAS DISTINGUIDAS**  
**2025**

SELLO DE EXCELENCIA A LA ARTESANÍA DE CHILE

OBRAS DISTINGUIDAS 2025

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
Subsecretaría de las Culturas y las Artes  
Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes  
Área de Artesanía

**Carolina Arredondo Marzán**

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

**Jimena Jara Quilodrán**

Subsecretaria de las Culturas y las Artes

**Claudia Gutiérrez Carrosa**

Jefa Departamento Fomento de la Cultura y las Artes

**Mercedes Montalva Feuerhake**

Coordinadora Área de Artesanía

**Andrea Aguilar Mansilla**

**Tatiana Larredonda Mocarquer**

Profesionales Área de Artesanía

CATÁLOGO OFICIAL

Diseño portada y diagramación:

**Emilia Valle Krämer**

www.primalab.cl

Edición:

**Mercedes Montalva Feuerhake**

Producción:

**Sofía Rivadeneira Fernández**

Fotografía:

**Macarena Achurra Díaz**

www.macarenaachurra.com

COMITÉ NACIONAL SELLO DE EXCELENCIA A LA ARTESANÍA DE CHILE:

**ÁREA DE ARTESANÍA, MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO.**

Mercedes Montalva Feuerhake: Comunicadora estratégica, mención análisis social y político. Profesional con más de 12 años de experiencia en el sector público y privado, destacándose en diversas áreas relacionadas con la cultura y las artes, tales como artesanía, comercio justo, pueblos originarios y proyectos creativos de artesanías en el sur de Chile. En el Ministerio de las Culturas se ha desempeñado como jefa de Relaciones Institucionales y desde el año 2020 hasta la fecha es la Coordinadora del Área de Artesanía de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes

**PROGRAMA DE ARTESANÍA, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE.**

Elena Alfaro Matamoros: Diseñadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile, periodista de la Universidad de Santiago de Chile. Directora del Programa de Artesanía y de la Muestra Internacional de Artesanía UC. Académica Escuela de Diseño y miembro del Centro del Patrimonio Cultural UC, ha desarrollado numerosas iniciativas y proyectos sobre artesanía y sus diversas dimensiones.

ÁREA DE ARTESANÍA  
DEPARTAMENTO DE FOMENTO  
DE LA CULTURA Y LAS ARTES  
AHUMADA 48, PISO 5, SANTIAGO  
(2) 26189122

[artesaniaministerio@cultura.gob.cl](mailto:artesaniaministerio@cultura.gob.cl)  
[selloexcelencia.cultura.gob.cl](http://selloexcelencia.cultura.gob.cl)

Las obras distinguidas con el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2025 se encuentran a disposición en la tienda de la Fundación Artesanías de Chile, Centro Cultural Palacio La Moneda, Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago, Chile.

